

Start-Up：我的越南時代

越南廠 生管 薛湛

感謝總經理室邀請，讓此篇文章有機會刊登。回想從雅加達轉廠到越南，首先要感謝Jerry副總、Eric協理、以及各位長官們的照應支持；更感謝印尼、台南廠、台北辦公室、以及越南人資幫忙我開心回台、充實受訓、安心出發越南。非常幸運有機會再次受訓，讓我可以吃到好吃的阿堂炒飯、金華燒臘、喝到好喝的茶之魔手、18樓的咖啡、還有...啊！不是啦！我的意思是說讓我可以向部門間不同領域、專業的前輩、同事們學習，並帶上滿滿的養分、能量前進越南廠。



越南團隊祝陳協理生日快樂大開心

初來乍到，工廠正在實施越南政府頒布的「三就地」政策（即員工在廠內工作、吃、住），對於此措施，單位主管都是希望能在照顧員工的基礎上讓員工在工廠內安心三就。協理更指示相關單位積極地與當地政府開會磋商，希望能在頒布放寬法令的第一時間可以順利恢復生產。終於，越南廠在九月底見到可以開始準備恢復生產的曙光；工廠更持續按照法令要求逐步朝開工之路邁進。而在經歷返台休假、受訓、再到越南隔離後，也正式啟動我的越南廠時代。



三就期間，員工聆聽措施宣導



廠長、縫製、以及PPIC一起討論產線款式安排



疫情期間每週接受快篩

2021年下半年對我來說是重要且全新的開始，我遇到了照顧包容我的長官、互相勉勵的同事，而我也帶著受訓期間的學習、以及過往的見聞，希望可以在越南廠盡一份力；回想在台南企業外派的時光，真心覺得是如此受到幸運之神眷顧，也藉此向指導過我、一起共事過的學長姐們，致上最深的謝意。

也許是觀賞電影戲劇後產生的積極、又或者是受到在東奧期間參賽選手的激勵，對於思索疫情何時結束、緩步解封的後疫情時代，我卻想要利用這段時間鴨子划水抓住時間學習，才能在「風雨總會過去」後站穩腳步，繼續往那道「在黑暗中看見微弱的光」前進。

最後，我想要引用Hebe田馥甄在金曲32的得獎感言，送給自己、也送給正在看這篇文章的大家：「麥克風是我的樹洞，讓我把無人知曉、不能言說的心事唱進歌裡，得以傾吐，在這個不容易的時代，我想要祝福每一個人，你們都有自己困難的地方，希望你們也可以找到屬於你們的樹洞，身心安適、一切都好，謝謝。」